

A muscular man is shown from the waist up, turned slightly to his left, with his arms extended outwards. He is shirtless, revealing a well-defined physique. The background is a solid, dark grey.

Compagnie AYAGHMA

**“PARADOXAL WILD”**

*L'indicible histoire de nos sourires*

**DOSSIER DE DIFFUSION**

Création 2017

*"Susciter des réactions,  
questionner notre condi-  
tion et faire naître de  
nouvelles consciences"*

# LA COMPAGNIE AYAGHMA

Fondée en 2015, la compagnie AYAGHMA est créée à l'initiative de Nacim BATTOU, danseur et chorégraphe.

L'écriture chorégraphique de la compagnie s'appuie essentiellement sur la danse hip hop. Très sensible à la danse contemporaine et à son histoire, Nacim BATTOU emprunte le chemin d'un hip hop hybride pour fabriquer un langage au-delà de la performance.

"C'est le sentiment, l'état de corps qui nous fait bouger et quand nous bougeons, c'est notre histoire qui est en mouvement et la danse hip hop fait aussi partie de mon histoire. En ce sens, le questionnement sur ma pratique de la danse pose un regard curieux sur la place de l'art et de la danse dans notre monde. Cette curiosité me permet de (re) questionner le déterminisme social et culturel mais aussi la nécessité de l'art, son indépendance, sa corrélation avec une époque, sa pratique amateur et sa professionnalisation. Il s'agit de faire résonner la danse à un endroit où les mots ne suffisent plus, une parole viscérale qui se fait l'écho des voix éteintes et du grondement enfoui".

La danse hip hop s'est imposée à Nacim BATTOU à l'âge de 19 ans alors qu'il découvrait «le monde de l'art» grâce à l'émulation engendrée par le début, pressenti, d'une nouvelle aventure.

"Mon écriture chorégraphique contemporaine est le prolongement évident de la danse hip hop, d'un mouvement artistique qui, chemin faisant, s'inscrit logiquement dans une nouvelle ère.

Ma démarche artistique revient sur le fondement du mouvement et le sens originel de la danse, non pour faire un déni de l'évolution, mais plutôt pour s'inscrire dans une tension entre une gesticulante modernité et les prémices d'une danse ancestrale transcendée par la mémoire collective".

Longtemps considérées comme une recherche perpétuelle du beau, les définitions de l'art varient selon les époques et aucune n'est universelle. La recherche chorégraphique de Nacim BATTOU puise son inspiration dans l'observation du quotidien, des rapports humains et des organisations sociétales différentes.

Au delà du message et des valeurs, la compagnie souhaite construire des aventures chorégraphiques singulières pour provoquer la rencontre avec le public et ainsi susciter des réactions, questionner notre condition et faire naître des idées.



**Chorégraphe Danseur**  
**Nacim BATTOU**  
**Scénographie numérique**  
**Michael "Caillou" VARLET**  
**Musique**  
**Mathieu PERNAUD**  
**Créateur lumière**  
**Maxime CHASSANG**

# "PARADOXAL WILD"

*L'indicible histoire de nos sourires*

## CRÉATION 2017

*Durée : environ 45 min*

### Genèse

Premier projet de la Compagnie AYAGHMA, ce solo fait suite à une commande pour le festival international de Baalbeck au Liban aux côtés de nombreux artistes et notamment le compositeur et trompettiste Ibrahim MAALOUF.

"L'idée de faire un solo est très présente depuis quelques années... Ce voyage au Liban me permet de découvrir les prémices de celui-ci en le confrontant à un lieu singulier et chargé de sens ; le temple de Bacchus aux abords de la frontière Syrienne. Cette première création est l'occasion de développer et d'affirmer ma démarche artistique, mes méthodes, mon langage et mon écriture chorégraphique. Une création solitaire comme lieu privilégié d'une expérimentation et d'un renouvellement esthétique, empreints d'une dimension politique et idéologique".

Accompagné à la scénographie et à la dramaturgie par son complice de toujours Michael « Caillou » VARLET, ce solo concrétise le désir de chercher, de faire et défaire pour trouver ce qu'il y a au-delà des mots, des idées, des envies... Quelque chose de plus profond qui nous fait mettre en danse...

### Synopsis

Ce qui rend l'Homme malheureux c'est de croire que l'humain peut atteindre une parfaite connaissance de son être et se complaire dans une inertie spirituelle et intellectuelle. L'existence est un mouvement, une dynamique sans finalité. Être, c'est devenir.

Le nécessaire paradoxe de notre nature profonde, entre le divin que nous ne pourrions pas être et l'animal que nous ne pouvons plus être, fabrique un mouvement perpétuel. L'inexorable recherche d'un équilibre inassouvi. "PARADOXAL WILD" traverse les balbutiements de cette quête, en voyageant dans ses confins les plus profonds.

Dans un espace blanc et aseptisé, le danseur se frotte à la présence du mapping comme un duo dansé dans une modernité décomplexée, résolument hip hop et profondément contemporaine.

*La création bénéficie du soutien du CCN de La Rochelle - Poitou Charentes /Cie Accrorap-Kader ATTOU. Coproduction : Site Pablo PICASSO à Martigues. Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse à Marseille et des Studios Dyptik à Saint Etienne.*



## Intentions artistiques



### Solo

Une telle approche aurait pu s'inscrire dans un questionnement de masse du « vivre ensemble »... mais cette création veut s'attarder sur le caractère solitaire et intime de la démarche spirituelle. En effet, notre bonheur se définit tout d'abord par la conception personnelle que nous en avons et que nous nous en faisons. Nos convictions, forgées par notre origine, par notre éducation et notre environnement conditionnent notre rapport au monde, notre rapport aux autres, notre mal être ou notre bien être.

Le solo demeure un moment important de la vie d'un artiste, un tournant, un espace-temps d'introspection mais « j'espère qu'il sera aussi le lieu de l'autodérision. »

Cette première création de la compagnie AYAGHMA tente de dessiner les contours et le souffle de la démarche artistique de Nacim BATTOU.

Notre société séculaire se définit à travers des normes de réussite, où la raison domine l'esprit et dans lesquelles la rationalité fait office de vérité intransigeante.

La danse a toujours été étroitement liée à la notion de rituel et de spiritualité, bien avant la "danse savante" et la danse d'auteur.

La spiritualité se tourne vers des dogmes vidés de leurs fondements premiers, les humanistes deviennent quelque peu utopistes aux yeux de tous. Quelle place donne-t-on à la recherche d'une paix intérieure et du vivre ensemble ?

La nécessaire tension qu'il existe entre la recherche du divin et notre animalité définit la fragilité de notre condition. Le libre arbitre pourrait, aisément, être une invention de l'homme pour redéfinir sa place dans la nature et se différencier *in fine* de l'animal. Mais quand notre côté animal s'exprime chaque jour, avons-nous le choix ? Pouvons-nous être des « raisonnés » chaque jour ?

### Traitement de la danse

Après avoir dansé pour de nombreuses compagnies pendant 10 ans, Nacim BATTOU définit sa danse comme résolument hip hop et profondément contemporaine. Aucun étendard,

aucune démonstration anodine, aucune envie de revendiquer une forme plutôt qu'une autre - juste une folle envie de créer un vocabulaire original, progressif et accordé.

Une danse physique, c'est certain, une envie de performance c'est sûr, mais également une écriture du mouvement faite de poésie, d'incertitude, de minimalisme...

Une danse hip hop décomplexée et dans l'air du temps...

"Les neurosciences tendent à confirmer l'héritage inconscient d'un passé lointain. J'ai toujours pensé que le corps et le mouvement reflétaient la complexité de nos sentiments les plus profonds. Notre processus de création s'attarde à regarder ce que le corps nous raconte confronté à des mises en situation formalisées, comme un espace de recherche de notre inconscient".

### Scénographie

Scénographie immersive, "Paradoxal Wild" plonge le spectateur au cœur d'un espace embrumé, sculpté par la lumière, la spatialité sonore et pourquoi pas dans l'investissement de l'odorat !

Générer un milieu mobile, vibratoire, immanent, au sein duquel artiste, spectateurs et environnement sont pensés en relation, et où le spectateur est accueilli comme témoin et partenaire.

Proposer une expérience somatique, rendant palpables des matérialités d'ordinaire invisibles. La lumière se diffuse jusqu'à modifier notre rapport à l'espace, elle redessine l'environnement et ré-interroge la place du danseur. Il ne s'agit plus seulement de contempler mais d'entrer dans un rapport spirituel avec la proposition de l'artiste; jouer de la combinaison de la brume et du faisceau lumineux pour créer des strates d'espaces, des "étapes de vie", un cheminement philosophique.

Une manière expérientielle de l'éveil, de se reconnecter à sa propre profondeur, dans une forme de méditation en mouvement, dans une écoute connectée, un état de danse, de transcendance, où le corps bouge et est bougé par l'environnement. Un mouvement de l'état du vivant pour mettre en conscience notre rupture corporelle avec la nature comme pour en guérir.



## Parcours artistique NACIM BATTOU



### Vivre la danse

Son envie de vivre de la danse pousse Nacim BATTOU à s'installer à Londres pendant un an et ainsi rencontrer les précurseurs du mouvement hip hop. A son retour en France, il suit la formation de formateur proposé par l'ADDM84.

Depuis 2004, il développe une dynamique pédagogique forte notamment sur le territoire d'Aubagne et Auriol. Il crée ainsi le Festival d'Auriol qui fêtera ses 10 ans en 2017 et le festival des cultures urbaines à Aubagne. Cet élan permet de former plusieurs danseurs pour les accompagner sur le chemin de la professionnalisation. Formateur de formateur en Guyane, il développe une pédagogie qui l'amènera à diriger de nombreux stages. Il intervient également dans des milieux spécialisés, comme récemment auprès de personnes souffrant de déficiences visuelles.

Il nourrit également son envie de chorégrapier en menant des projets en solo ou en créant le collectif "Pas à pas" avec Yani ABBASS, Anthony DUPLISSY, Julien MALATRAIT et Michael VARLET.



Il crée le duo "Vi en nou Hayet" qui sera notamment joué en Guyane. Il joue une performance solo pendant 3 ans lors de multiples événements (notamment au Liban). Il est sollicité en tant que chorégraphe pour de nombreux projets amateurs et des créations éphémères.

En tant que danseur-interprète, il collabore notamment avec les compagnies : Le Rêve de la Soie (Marseille), En phase (Aubagne), Grand Bal (Le Pradet), 2 temps 3 mouvements (Avignon), Rosa Liebe (Montpellier), Kairos (Toulon), La Barraca (Paris), Stylistik (Lyon)... avec lesquelles il conforte son envie de chorégrapier et gagne en expérience.

En 2015, il crée la compagnie AYAGHMA.

**Parcours artistique**  
**MICKAEL VARLET**  
**"Caillou"**



**Artiste du mouvement**

Spécialisé dans la création numérique, Caillou Michael VARLET, dirige la compagnie WeNeedIt.

Cette compagnie travaille autour de la création, la promotion et la production culturelle via les arts numériques, notamment en relation avec la danse contemporaine, la culture hip hop et le spectacle vivant.

Il démarre sa vie d'artiste comme danseur et s'intéresse très vite à la photo, la vidéo, le mapping et les arts numériques.

Aujourd'hui, c'est un artiste pluridisciplinaire. Il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que scénographe numérique pour le spectacle vivant, la danse et la musique, compagnie En phase, 2 temps 3 mouvements, Grand bal, Akd ballet, Christine Hassid compagnie...



## Paradoxal Wild calendrier

### CRÉATION DU SPECTACLE

- Du 11 au 17 février 2017 - Auditorium du site Pablo PICASSO (Martigues)  
Découverte dansée ouverte au public le 17 février à 19h.
- Du 3 au 16 avril 2017 - KLAP/Maison pour la danse à Marseille  
Découverte dansée ouverte au public le 13 avril à 19h
- Du 6 au 18 juin 2017 - Festival TRAX à Saint Etienne  
Participation au concours de jeunes chorégraphes «Trajectoires»
- Du 25 septembre au 5 octobre 2017- CCN de la Rochelle  
Découverte dansée le 5 octobre
- En septembre 2017 (actuellement en recherche d'un lieu d'accueil)

### REPRÉSENTATIONS

- 08 novembre 2017 Théâtre Christian Ligier Nîmes
- 18 novembre 2017 Théâtre de Simiane
- 29 novembre 2017 Théâtre Le Comaedia Aubagne
- 28 février 2018 Scène Nationale des Salins Martigues
- 17 mai 2018 Scène Nationale du Merlan Marseille

## Éléments pour Feuille de salle

Premier projet de la Compagnie AYAGHMA, ce solo fait suite à une commande pour le festival international de Baalbeck au Liban aux côtés de nombreux artistes et notamment le compositeur et trompettiste Ibrahim MAALOUF.

Accompagné à la scénographie et à la dramaturgie par son complice de toujours Michael « Caillou » VARLET, ce solo concrétise le désir de chercher, de faire et défaire pour trouver ce qu'il y a au-delà des mots, des idées, des envies... Quelque chose de plus profond qui nous fait mettre en danse...

"Cette première création est l'occasion de questionner profondément ma démarche artistique, mes méthodes, mon langage et mon écriture chorégraphique. Une création solitaire comme lieu privilégié d'une expérimentation et d'un renouvellement esthétique, empreints d'une dimension politique et idéologique".

Ce qui rend l'Homme malheureux c'est de croire que l'humain peut atteindre une parfaite connaissance de son être et se complaire dans une inertie spirituelle et intellectuelle. L'existence est un mouvement, une dynamique sans finalité. Être, c'est devenir. Le nécessaire paradoxe de notre nature profonde fabrique un mouvement perpétuel, l'inexorable recherche d'un équilibre inassouvi. «PARADOXAL WILD–L'indicible histoire de nos sourires» traverse les balbutiements de cette quête.

Dans un espace blanc aseptisé, le danseur se frotte à la présence d'une scénographie numérique immersive, comme un duo dansé dans une modernité décomplexée, résolument hip hop et profondément contemporaine. Cette première création de la compagnie AYAGHMA plonge alors le spectateur au cœur d'un espace embrumé, sculpté par la lumière, la spatialité sonore et jusqu'à l'investissement de l'odorat !

Générer un milieu mobile, vibratoire, immanent, au sein duquel artiste, spectateurs et environnement fabriquent un microcosme en relation, dans lequel le spectateur est accueilli comme témoin et partenaire.

Proposer une expérience somatique, rendant palpables des matérialités d'ordinaires invisibles. La lumière se diffuse jusqu'à modifier notre rapport à l'espace, elle redessine l'environnement et ré-interroge la place du danseur jusqu'à en perdre sa corporalité.



# Fiche technique

## PARADOXAL WILD

*Durée : environ 45 min*

### PLATEAU

- Ouverture 10 m
- Profondeur 10 m
- Hauteur sous gril 6 m minimum
- Rideau de fond noir
- Pendrillonage à l'italienne
- Espace de jeu entièrement recouvert de tapis de danse blanc

### LUMIÈRES

- À ce jour, la création lumière n'est pas encore réalisée. Néanmoins, nous souhaitons jouer ce spectacle avec des conditions techniques légères.
- Nous pouvons adapter cette fiche technique en fonction de votre parc et salle.

*Merci de nous faire parvenir votre fiche technique  
pour évaluer les faisabilités et envisager les adaptations.*

### SON

- Une diffusion adaptée à la salle avec sub et retours
- Un lecteur cd Auto-Pause

### VIDÉOPROJECTEUR

Pendant notre période de création, nous utilisons un vidéoprojecteur Christie HD14K-M (14K lumens) - 1920x1080px - avec une optique de 0,67

(positionné au milieu du plateau en fond de scène).

**LOCATION EN SUS DE LA CESSION : 300,00 € TTC**

*Nous pourrions éventuellement travailler  
avec un autre type de matériel si vous en disposez.*

*Une fiche technique détaillée sera à disposition et fournie à l'issue  
de la création lumière au CCN de La Rochelle*

### DÉCOR

- À ce stade de création, le décor n'est pas encore validé mais il devrait être inexistant ou très léger.

### PLANNING ET PERSONNEL

- J-1 : Prévoir 3 services avec 3 techniciens (1 machino, 1 régisseur lumière, 1 électro)  
1er service : Accroches et machinerie éventuelle  
2ème service : Réglages, conduite + balance son  
3ème service : Finitions + filage
- J : Prévoir 2 services  
1er service : Raccord et répétitions (1 régisseur lumière + 1 machino)  
2ème service : Jeu + démontage (1 régisseur lumière + 1 électro + 1 machino)

*Le régisseur de la compagnie assure la conduite son et lumière.  
Le scénographe de la compagnie assure  
la conduite de la vidéo-projection.*

### LOGES ET CATERING

- Loges pour 3 personnes avec douches et sanitaires
- Fruits, fruits secs, petits gâteaux sucrés et salés, eau minérale.
- Prévoir le repas après la représentation avec une cuisine sans porc.



**Contact chorégraphe**  
**Nacim BATTOU**  
 nacim.battou@gmail.com  
 Tél : (+33) 07 63 08 88 59

**1800 € pour 1 représentation**

**HORS TARIF DE CESSION - PRISE EN CHARGE PAR ORGANISATEUR**

**Arrivée de la Compagnie à J-1, sont à prévoir :**

**Transport 4 personnes**

1 personnes A/R d'Aix en Pce      2 personnes A/R de Martigues  
 1 personnes A/R d'Auriol

**Hébergement / restauration complète sur place pour 4 personnes**  
**ou défraiements tarif syndeac en vigueur x 2 jours** (1 personne végétarienne  
 et 1 personne cuisine sans porc - Repas après spectacle)

**Possibilité de mener des ateliers autour de la création**  
 mapping - danse hiphop

**Compagnie AYAGHMA**

179 Impasse Hubac des Barres 13390 Auriol

Mail : compagnie.ayaghma@gmail.com

**Contact chargée Production/Diffusion**

**Dany ALORY**

**Tél : (+33) 06 10 29 31 67**

SIRET : 799175484 00028 – Code APE : 9001Z



**AVEC LE SOUTIEN DE**  
**NOS PARTENAIRES**

